

La Galerie Libertine

présente

Claude Fauville, Michel Hanique, Frédéric Pollet

Le Sacre de l'Extase

Vernissage, le jeudi 14 octobre 2010 de 18h à 21h

Exposition ouverte du vendredi 15 octobre au dimanche 14 novembre 2010



Michel Hanique, *Comme si c'était*, tirage numérique, 40 x 26,62 cm, 2010.

La Galerie Libertine,
Rue Ernest Allard, 22
1000 Bruxelles
Téléphone : +32 475 833 167

Le Sacre de l'Extase

Une réunion d'œuvres de trois photographes Claude Fauville, Michel Hanique et Frédéric Pollet.

Trois hommes, trois regards différents sur le corps féminin seul ou en couple lors des ébats amoureux.

Ces photographes donnent à voir les corps tantôt enfiévrés tantôt désincarnés dans une danse intemporelle, ineffable.

Un moment fragile où les protagonistes rompent les amarres avec le présent pour franchir la limite du sensible et enfin toucher la petite mort si chère à Georges Bataille.

Cette trinité aborde et capte sous un angle personnel, l'étrange et envoûtante beauté des corps et âmes lors de l'extase.

Un sacre de l'extase où l'orgasme devient mystique.

Emilie Dujat Masquelier

Claude Fauville



Claude Fauville, tirage palladium, 15 x 15 cm

Dans la série exposée, l'artiste lie ses deux passions, la sculpture et la photographie.

Claude Fauville donne vie et plaisir à une superbe Galatée.

Des couples de statues s'animent et tels les incantenati de Michel-Ange, privés d'amour depuis des siècles, déchaînent leurs pulsions et s'adonnent librement à des ébats où les veines du marbre enfiévré palpitent.

« Les photographies de Claude Fauville invitent au trouble : cette excitante émotion qui nous étreint toujours à la vue du corps féminin aimé et au contact de sa peau longtemps caressée. Mais ce trouble est aussi celui qui nous saisit parfois dans quelque lieu habité par le sacré. Car c'est bien aussi de cela qu'il s'agit ici : un sacré qui émane à la fois de l'intimité de la chair magnifiée et transcendée, et de l'énigme merveilleuse de l'esprit. Par une espèce de rhétorique du sublime, ses images donnent à voir plus qu'elles ne montrent. Elles donnent aussi à penser, à ressentir. Elles nous invitent à participer à une sorte de cérémonie sacrée, Cantique des Cantiques en images, hymne à la joie et à l'amour à la fois mystique et charnel.

La Femme, chez Claude Fauville, et quelles que soient les différentes formes de son apparence, devient unique et indispensable par la magie sensible des tirages, par la poignante sensualité des atmosphères et par l'indicible légèreté des situations.

Par ces images, il nous rappelle que le désir naît de l'esprit et il nous confirme que l'érotisme, quand il est authentique et sensible, est une forme artistique fondamentale. Il nous rend vrais, et il nous rend profondément humains.

Il nous apprend à voir, il nous enseigne à sentir, il nous entraîne à vivre. »

Bernard Cathonnet

Critique d'Art

Bio express

Depuis 1980, il expose un peu partout dans le monde : Belgique, Espagne, France, Suisse, Italie, Portugal, Israël, Allemagne, Argentine, Autriche.

Ses photos font partie de toutes les grandes collections publiques et privées :
Bibliothèque Nationale de Paris, Musée Nicéphore Niepce (Chalon-sur-Saône),
Ministère de la Communauté Française (Bruxelles), Musée de la Photographie (Charleroi),
Galerie Municipale du Château d'Eau (Toulouse) ; Collections Hartkamp, Baudoin Lebon,
Franco Fontana, Guy Mandéry, etc.

Nombreuses plaquettes, livres, catalogues, monographies et publications (Zoom, World Photo Magazine, Visual, Black+White, Collectors Photography, etc).

Michel Hanique

La série présentée « comme si c'était... » s'inscrit dans une démarche plus vaste intitulée la *Part des Anges*. Michel Hanique capte les moments d'extase offerts, des moments d'une puissance de vie renversante.

Emilie Dujat Masquelier

« J'eus alors le pressentiment qu'il existe en ce monde une sorte de désir pareil à une douleur aiguë. »

Mishima

En réponse à une femme :

« Quand je parle de Part des Anges (dans la région du cognac, on appelle la Part des Anges ce qui s'évapore des tonneaux, que seuls les anges dégustent !) : une relation authentique, présente, intense, permet peut-être de capter ce privilège !

Quant au plaisir, tous les plaisirs, selon l'ici et le maintenant de la séance photographique.

Bien entendu le photographe, je, crée un cadre, demande, intervient, propose, suggère, mais je n'appelle pas cela directivité : je ne sais jamais où va nous mener cette expérience.

(...) Pour moi, la photographie, ce n'est pas prendre une photographie, mais recevoir, capter ce qui est là, présent... corps- émotion et non corps-objet !

Si la femme n'est pas "touchée", si, moi-photographe, je ne suis pas "touché", c'est exercice de style, femmes cailloux, cela rime avec vilains hiboux !)...

Je cherche à enregistrer l'indicible, l'intense, le vrai, dans une relation de confiance, ce que j'ai appelé la Part des Anges...

Si je ne suis pas touché, les photographies, peut-être très belles, sont un exercice de style, au mieux académisme bellâtre, que je cherche précisément à éviter.... »

Michel Hanique

Bio express

Godinne, Belgique, 1949.

Photographe autodidacte. Maître de stage.

Nombreuses expositions collectives et personnelles en Allemagne, Belgique, France, Italie, Espagne, Suisse, Lituanie, Angleterre, Israël, Tchéquie, etc.

Collections : Musée de l'Elysée, Lausanne, Suisse, Museo Ken Damy, Brescia, Italie ; Posada del Potro, Cordoba, Espagne ; Musée de la photographie, Charleroi, Belgique ; Musée Ludwig, Köln, Allemagne ; Museum of Photography, Tel Hai, Israël.

Livres :

Intérieurs jour, La Lettre Volée, Bruxelles, Belgique, 1995.

Nymphéa, Le Grand os, Toulouse, France, 1997.

Frédéric Pollet



Frédéric Pollet, *Spectre*, 120 x 80 cm.

« Il nous paraît impossible de traiter comme une chose un visage ou un corps même mort. Ce sont des entités sacrées, non pas des "données de la vue". »

Maurice Merleau-Ponty, *La structure du comportement*

L'œuvre de Frédéric Pollet, profondément marquée par ses séjours au Japon, s'inscrit dans une recherche plastique esthétique pour transcender la forme.

Dans la série Spectres et celle dédiée au couple, son regard, souligné de ses traits au fusain et pigments, capte juste... l'Universalité.

Emilie Dujat Masquelier

« Je considère que l'extase est une forme indéterminée - sans limites ni frontières - qui se situe à l'intérieur et au-delà de notre corps - "l'oubli", le point ultime de la jouissance qui se propage dans la fleur, l'arbre, la terre, l'eau, le ciel... je pense à la vague d'Hokusai. »

*« SPECTRES - entités sacrées. Mon approche photographique est de déloger les signes obscurs nichés dans les entrailles de la matière ; un espace indéterminé entre moi et le sujet - sans temps ni mesures... Le corps s'immobilise - c'est un arrêt du cœur. Il s'opère là une métamorphose, tel un masque revêtant une empreinte fantomatique.
Ne vise pas, laisse la flèche trouver sa trajectoire.*

UN DECLIC, LA DISPARITION, L'EXTASE...

La couleur noire est très prédominante dans mes photographies, un noir profond, le noir contenant toutes les couleurs.

Frédéric Pollet, septembre 2010

« Les formes apparaissent et s'évanouissent en successions perpétuelles, l'Essence seule est réelle. Et rien de ce qui est réel ne peut se perdre, fût-ce dans la dissolution d'un million d'univers. Destruction absolue, mort éternelle ; ces mots de terreur ne correspondent à aucune réalité autre que la loi éternelle de transformation. Les formes mêmes ne périssent que comme les vagues qui passent et se brisent et ne peuvent se fondre que pour se relever - rien ne se perd... »

Lafcadio Hearn, *Le Japon*



Bio express

1993 - Lauréat de la Villa KUJOYAMA à Kyoto (Japon)

1991 - Lauréat du prix Léonard de Vinci du Ministère des Affaires Etrangères (Indonésie, Egypte)

1977-1982 - Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2007 - LA TRAVERSEE, Appelboom, Saint-Setiers (France)

2004 - TRAVELLING INDIA, Maison Colombani, Pondicherry (Inde)

2003 - DEMONS, installation, Collectif Insight, Strasbourg (France)

2003 - THE COLOUR OF SILENCE, installation, Apeejay Media Gallery, New-Dehli (Inde)

2002 - LES DEMONS d'Isaac Bashevis Singer, installation, Bibliothèque MEDEM, Paris (France)

2000 - PORTRAITS YIDDISH, vidéos, Bibliothèque MEDEM, Paris (France)

1999 - OB-JOUETS et le bestiaire magique, photographies-vidéos, Ecomusée d'Alsace, Ungersheim (France)

1999 - LES ECHOUES, vidéos, Espace Croisé, Lille (France)

1997 - IMAGES/TRANSPORT, installation vidéos, Institut français / Galerie Philomène MAGERS, Cologne (Allemagne)

1997 - IMAGES/TRANSPORT, installation vidéo, Centre d'Art Contemporain Ujazdowski Castle, Varsovie (Pologne)

1996 - IMAGES/TRANSPORT, installation vidéo, Institut français de Cracovie (Pologne)

1996 - IMAGES/TRANSPORT, installation vidéo, Direction des affaires culturelles de la Ville de Paris, Hôtel d'Albret, Paris (France)

1995 - LIEUX VIRTUELS, installation, Institut français de Barcelone (Espagne)

1994 - SPECTRE SPECTRUM, photographies-pigments, Agnès B., Aoyama, Tokyo (Japon)

1994 - ORDRE DES-ORDRES, installation, Galerie Naito, Nagoya (Japon)

1993 - AN HOUR GLASS SHAPED BODY, photographies-vidéos, Villa Kujoyama, Kyoto (Japon)

1991 - OBJETS TENTES, installation, Centre culturel français d'Alexandrie (Egypte)

1989 - JUSQU'A LA MER, installation, Atelier du Musée de l'Abbaye Sainte Croix, Les Sables d'Olonne (France)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2001 - PORTRAIT D'ICI, vidéos, Le Local, Paris (France)

2000-1998 - VIDÉOTHÈQUE ÉPHÉMÈRE, Bureau des arts plastiques, Cologne / Institut français de Bonn (Allemagne)

1991 - OUAG'ART, Ouagadougou (Burkina Faso)

1991 - DI ANTARA ALAM, Ministère de la Culture, Jakarta (Indonésie)

1991 - BUTO-SCULPTURE, Ambassade du Japon, Paris (France)

1990 - VOLET II, Ecole des Beaux-Arts de Poto-Poto, Brazzaville (Congo)

1989 - MUSIQUE TRIBALE POUR 7 INSECTES, Jardin botanique de Porto-Novo (Bénin)

COLLECTIONS PUBLIQUES

2002 - Acquisition d'une œuvre vidéographique PORTRAITS D'ICI par le Forum des Images, Paris (Durée : 60 minutes)

1995 - Fond National d'Art Contemporain (FNAC)

La Galerie Libertine
Rue Ernest Allard
22 1000 Bruxelles

www.galerielibertine.com

Emilie Dujat Masquelier
GSM (0032) 475 833 167

*Notre galerie est ouverte le jeudi et le vendredi de 14h à 17h,
le samedi de 11h à 18h et le dimanche de 10h à 13h.*